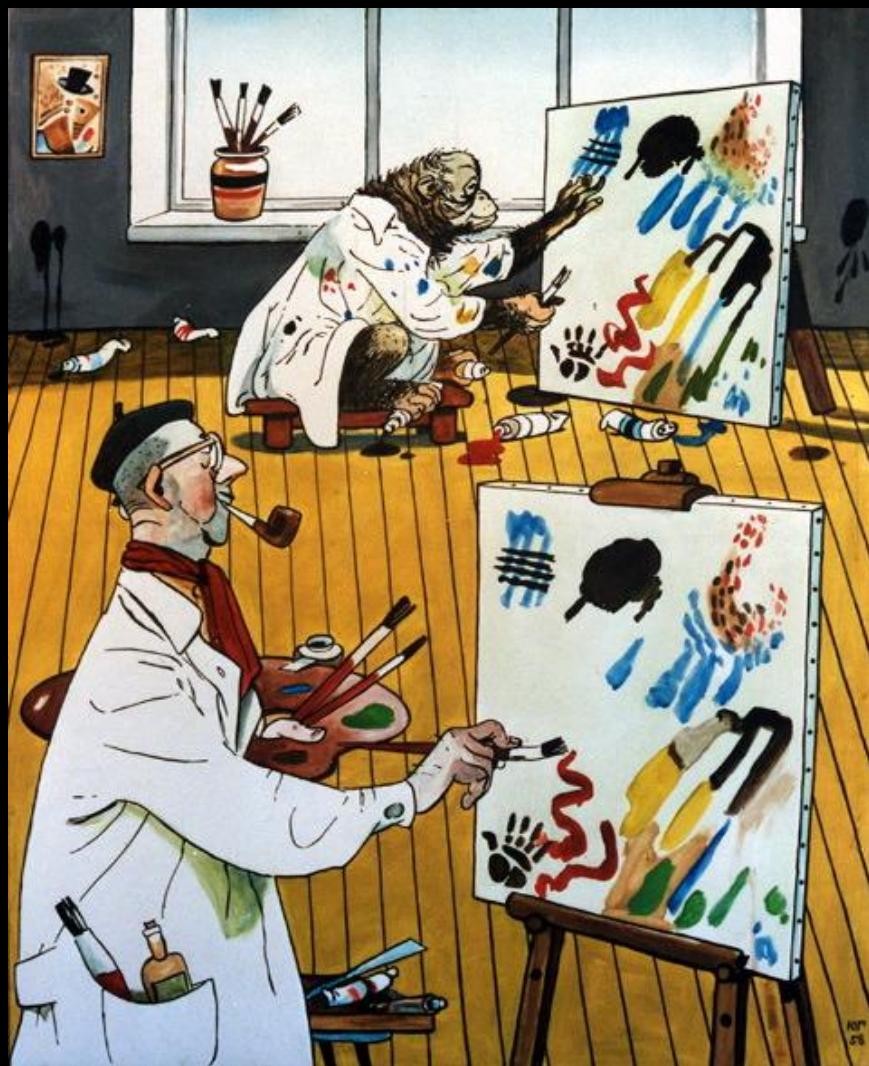


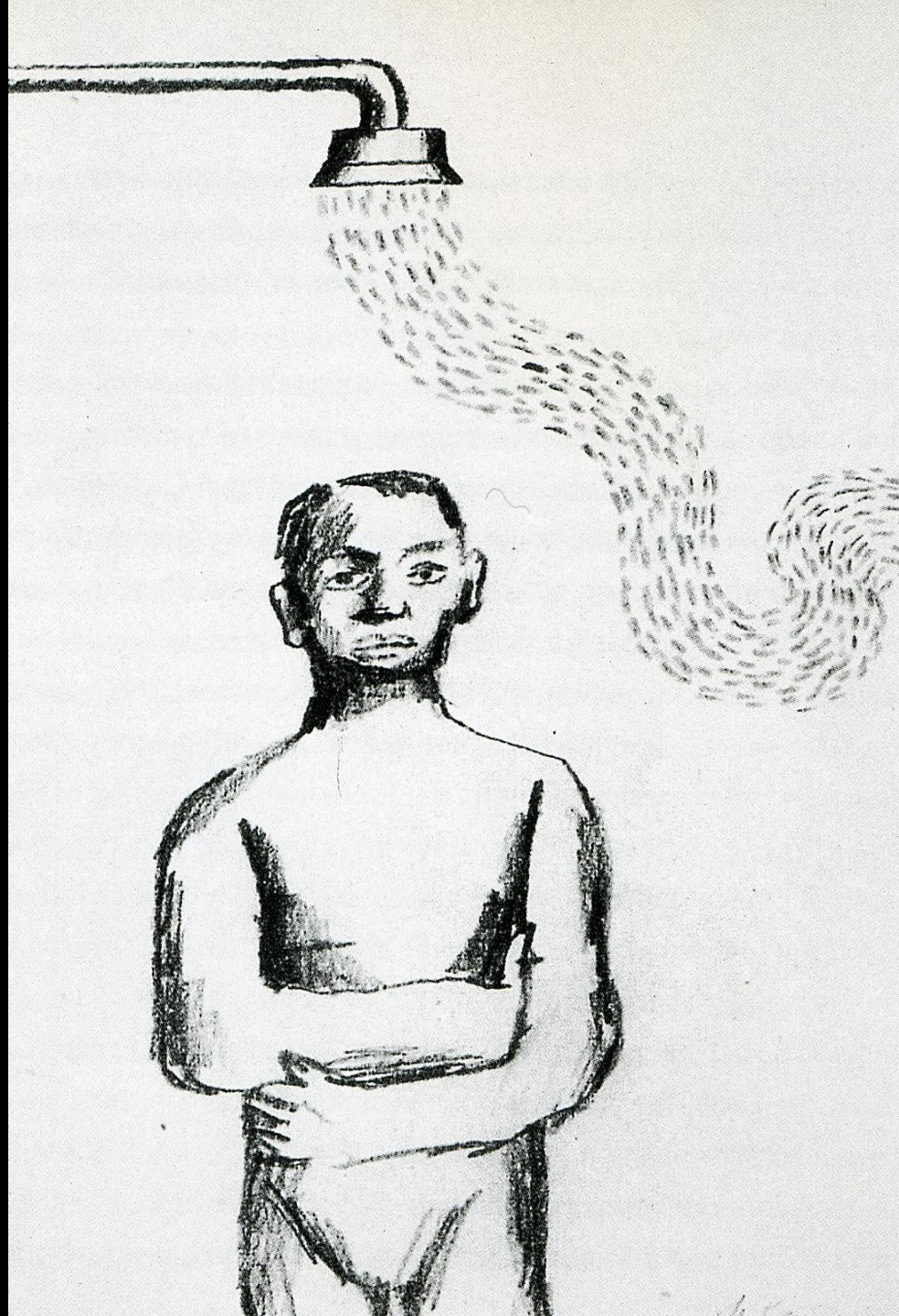




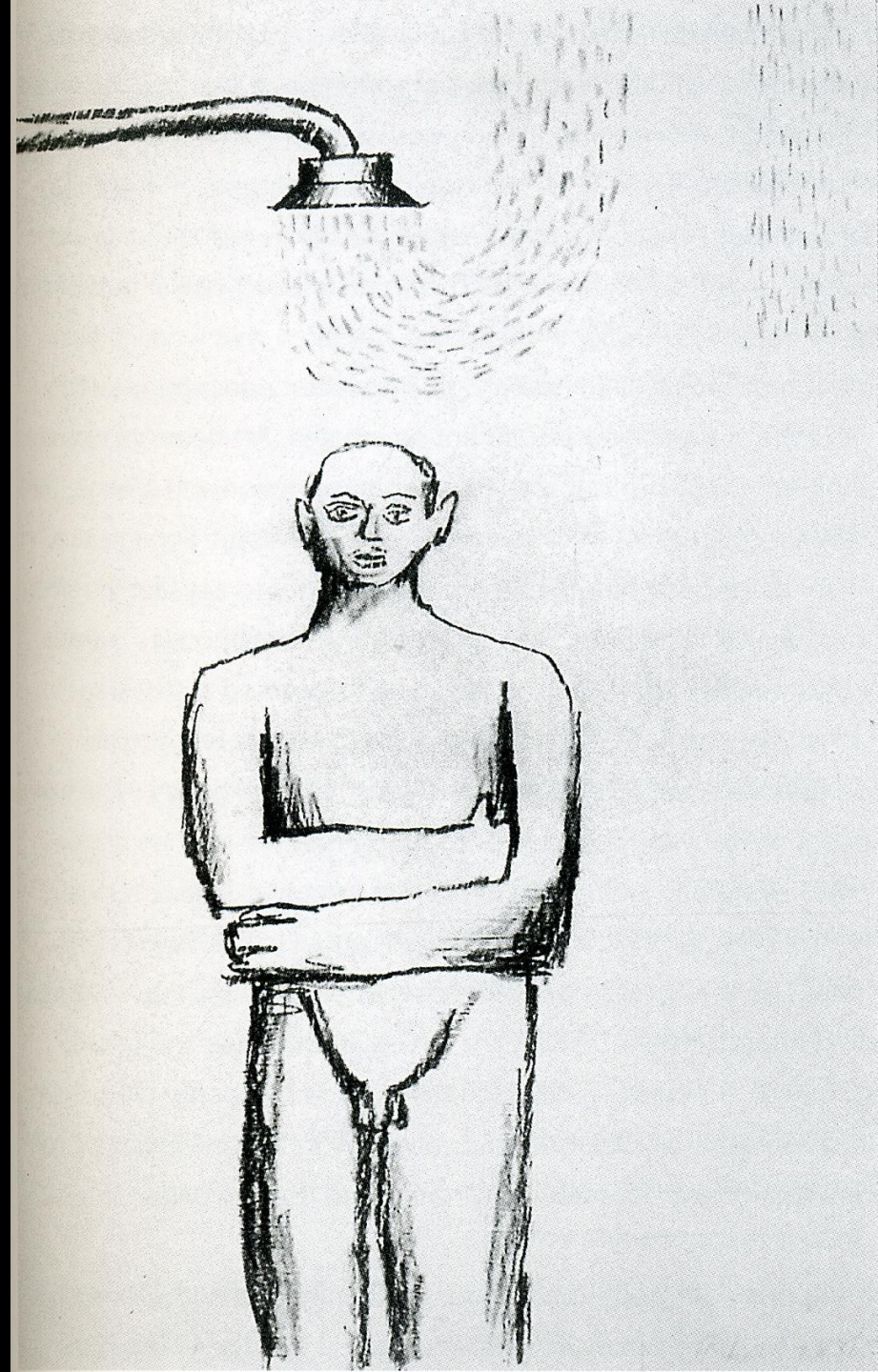
— Эта картина называется «Шторм в Атлантике». Нравится?
 — Неплохо. Но только я уже где-то ее видела. И в такой же рамке.

Рисунок Е. ШУКАЕВА по теме П. Зоря (г. Энгельс)

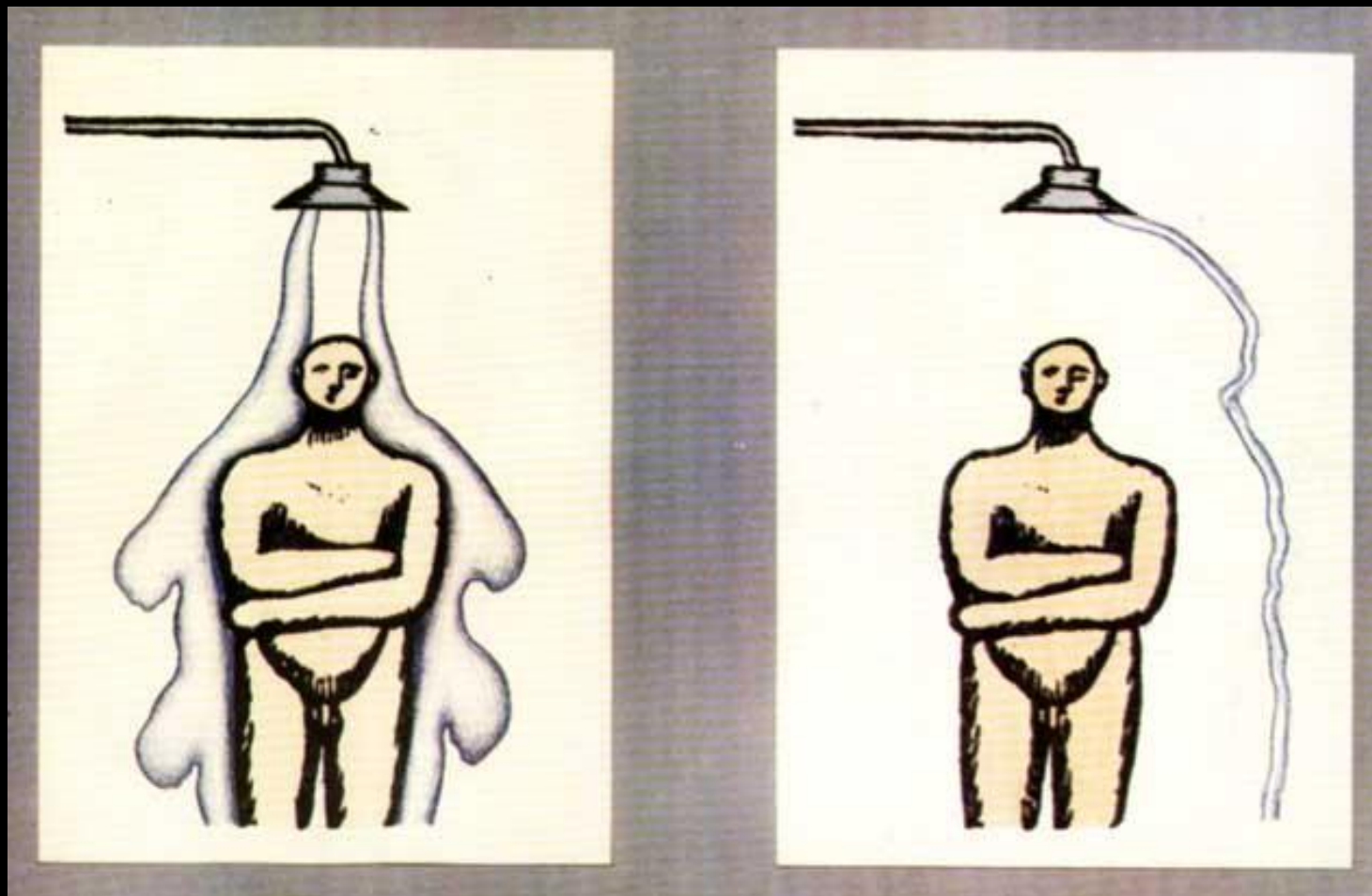
Илья Кабаков
Из серии «Душ»
1962



Илья Кабаков
Из серии «Душ»
1962



Илья Кабаков. Из серии «Душ». 1964



Виталий Комар,
Александр Меламид

*Двойной автопортрет
в виде юных пионеров*

Из серии «Ностальгический
соцреализм»

1982-1983



**Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Юликов, Александр
Косолапов, Михаил Рошаль, Геннадий Донской, Виктор Скерсис.
Москва, Красная площадь, февраль 1972**

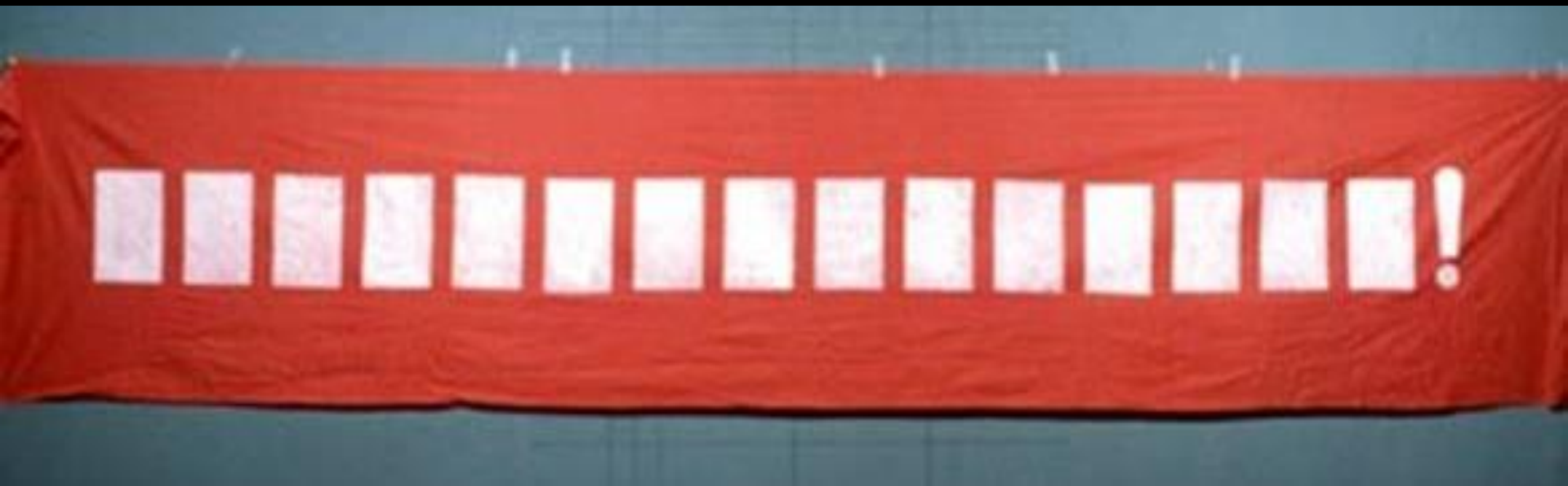


Виталий Комар, Александр Меламид. *Лозунг*. 1972

ВПЕРЕД К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА !

В. КОМАР, А. МЕЛАМИД

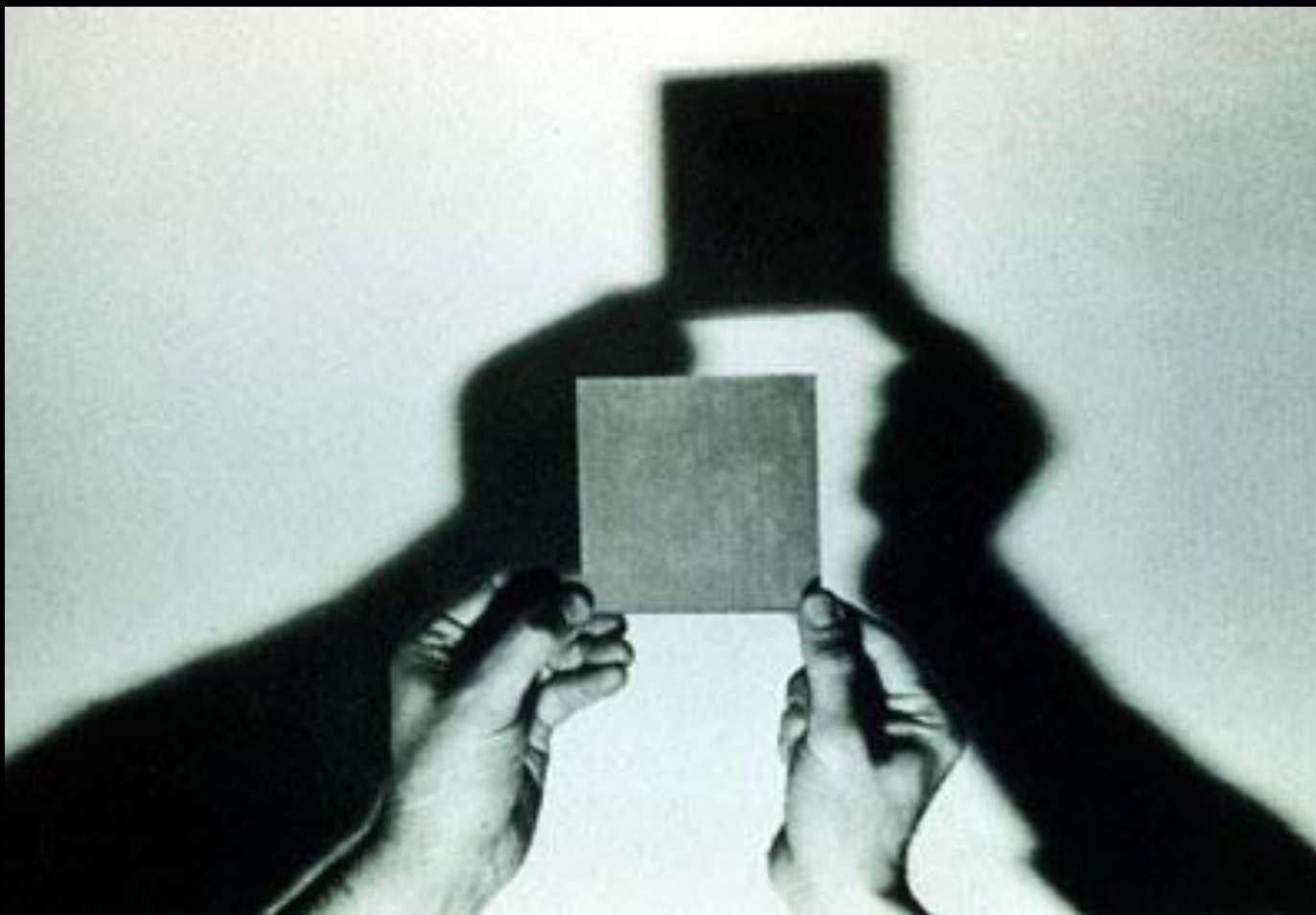
Виталий Комар, Александр Меламид.
Идеальный лозунг. 1972



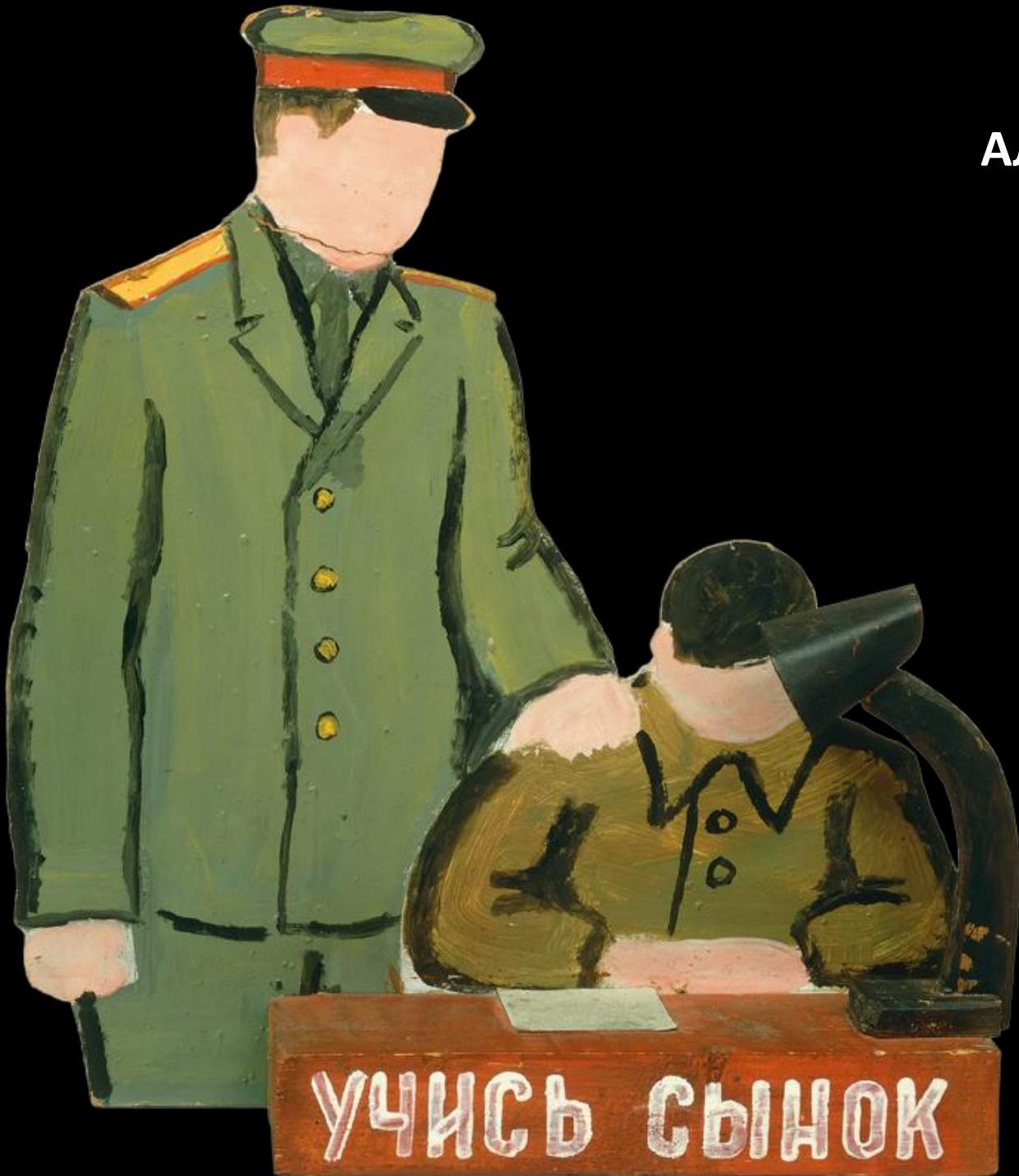
Виталий Комар, Александр Меламид
Идеальный документ. 1975



Виталий Комар, Александр Меламид.
Идеальный документ. 1975
Финальная стадия – красный квадрат



Александр Косолапов
Учись, сынок!
1973



Леонид Соков. 3,62. 1976



Леонид Соков

Прибор для определения национальности

1977

**ПРИБОР
ДЛЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОСТИ**

ЕВРЕЙ

РУССКИЙ

ГРУЗИН

АРМЯНИН

УЗБЕК

АНТОВЕЦ

МОЛДАВАНИН

ТУНГУС

ИНСТРУКЦИЯ

1. Вставьте в прибор
2. Вставьте в прибор
3. Вставьте в прибор



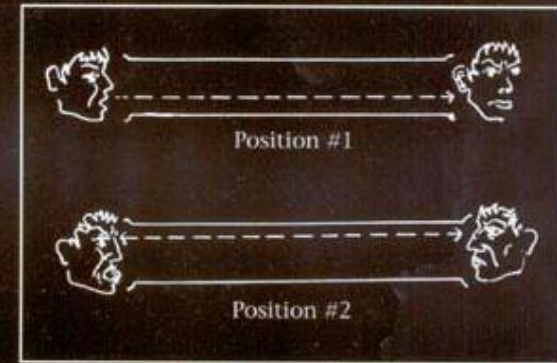
**Группа «Гнездо»: Геннадий Донской, Виктор Скерсис,
Михаил Федоров-Рошаль. 1975**

до». Акция «Гнездо». Во время выставки
«Дом культуры» на ВДНХ. 1975



Communication tube

1975. Oil on iron. 150x16cm.

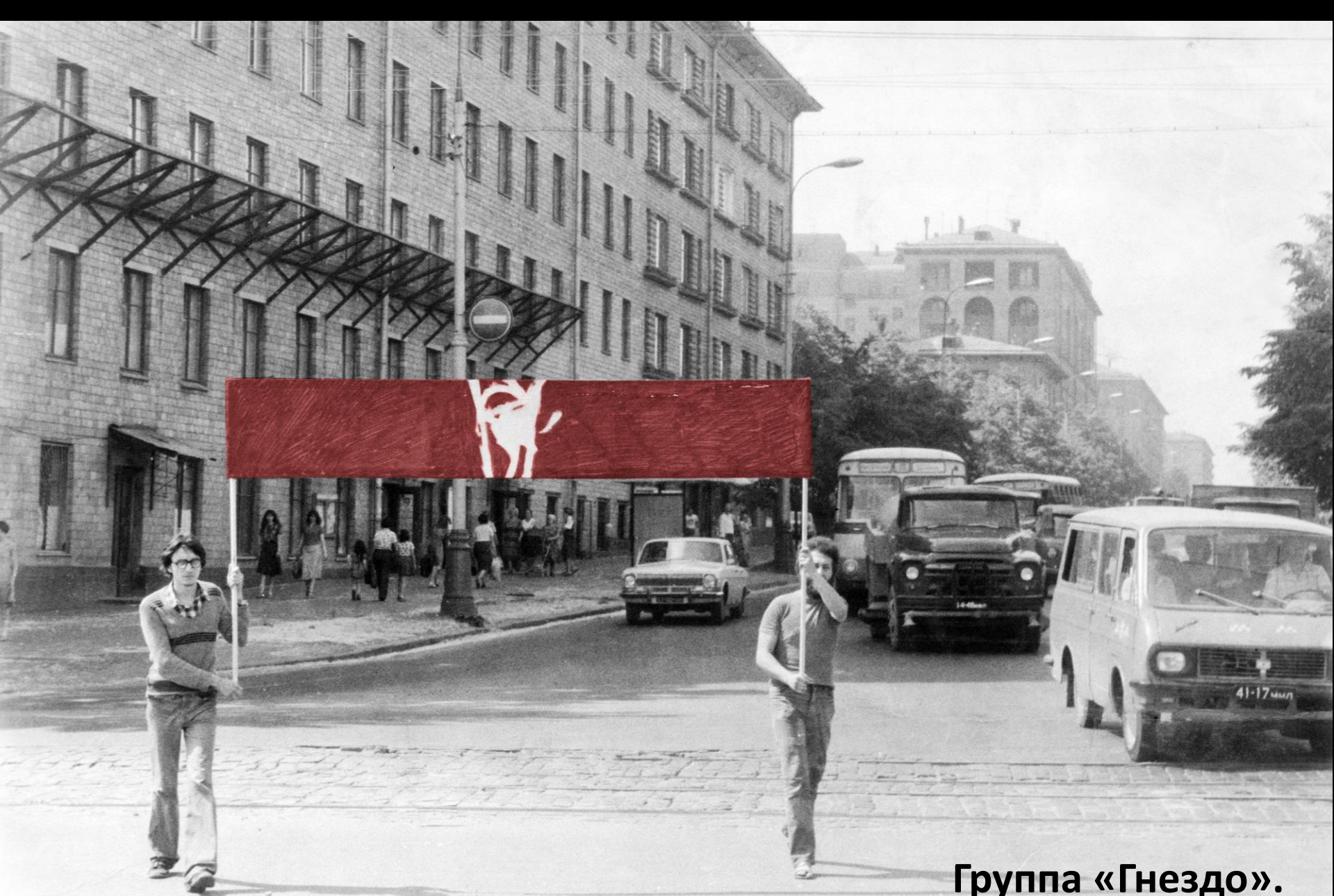


In light of difficulties in relations among people, the Nest Group created a universal device to overcome communication problems.

Donskoy/Roshal/Skersis



Группа «Гнездо». Железный занавес. 1976



Группа «Гнездо».
Акция «Демонстрация. Искусство в массы». 1978



Группа «Гнездо». Катающаяся живопись. 1978

Группа «Гнездо»

Икона

1977



Группа «Мухомор»: Алексей Каменский, Константин Звездочетов, Свен Гундлах, Сергей МIRONENKO.
Выставка «20 портретов, 5 автопортретов».
МИФИ, 1979



ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ ЮБИЛЯРОВ



Группа «Мухомор»

*Портрет поручика
Ржевского*

1979



Группа «Мухомор»

Объект «Двойной альбом»

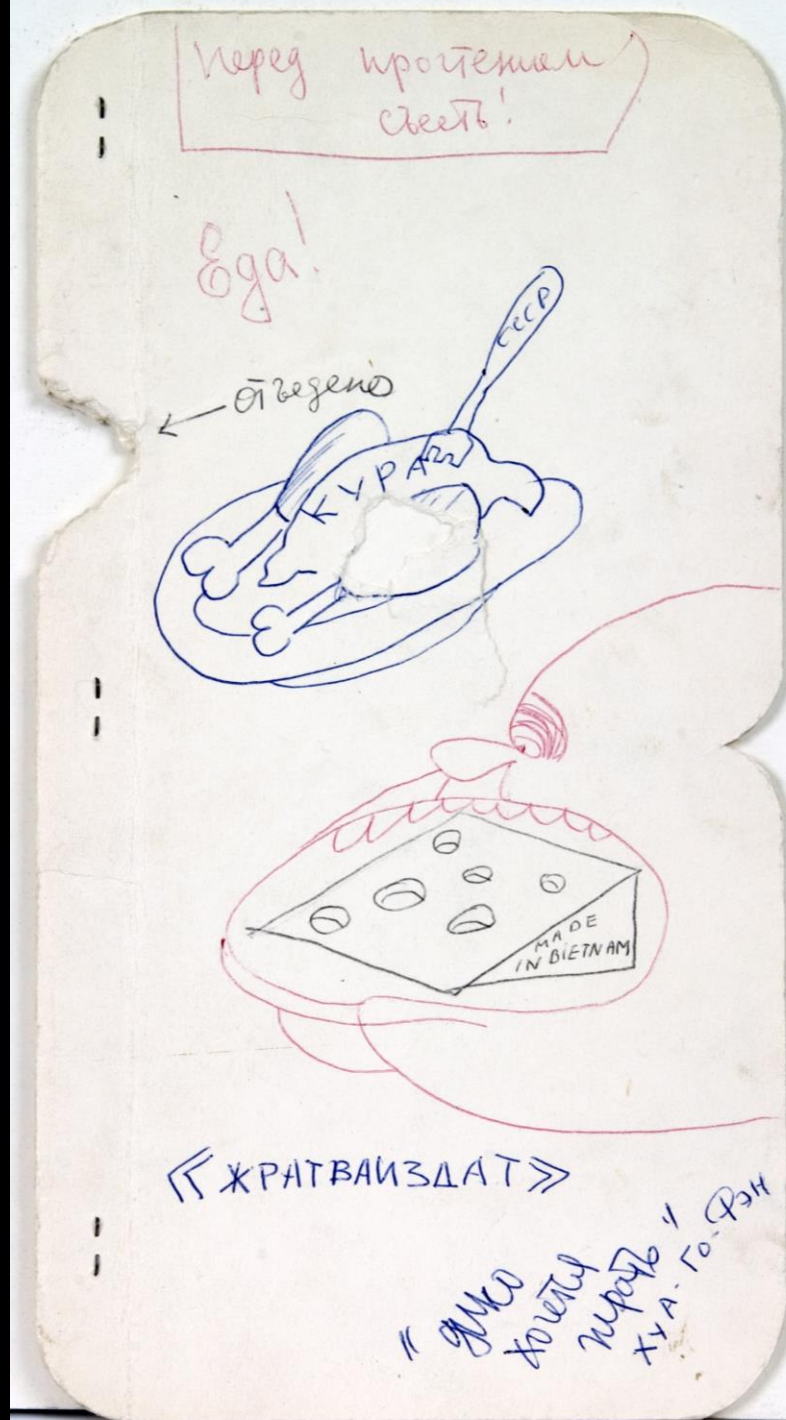
1979



Группа «Мухомор

Альбом «Жратваиздат»

Б/д







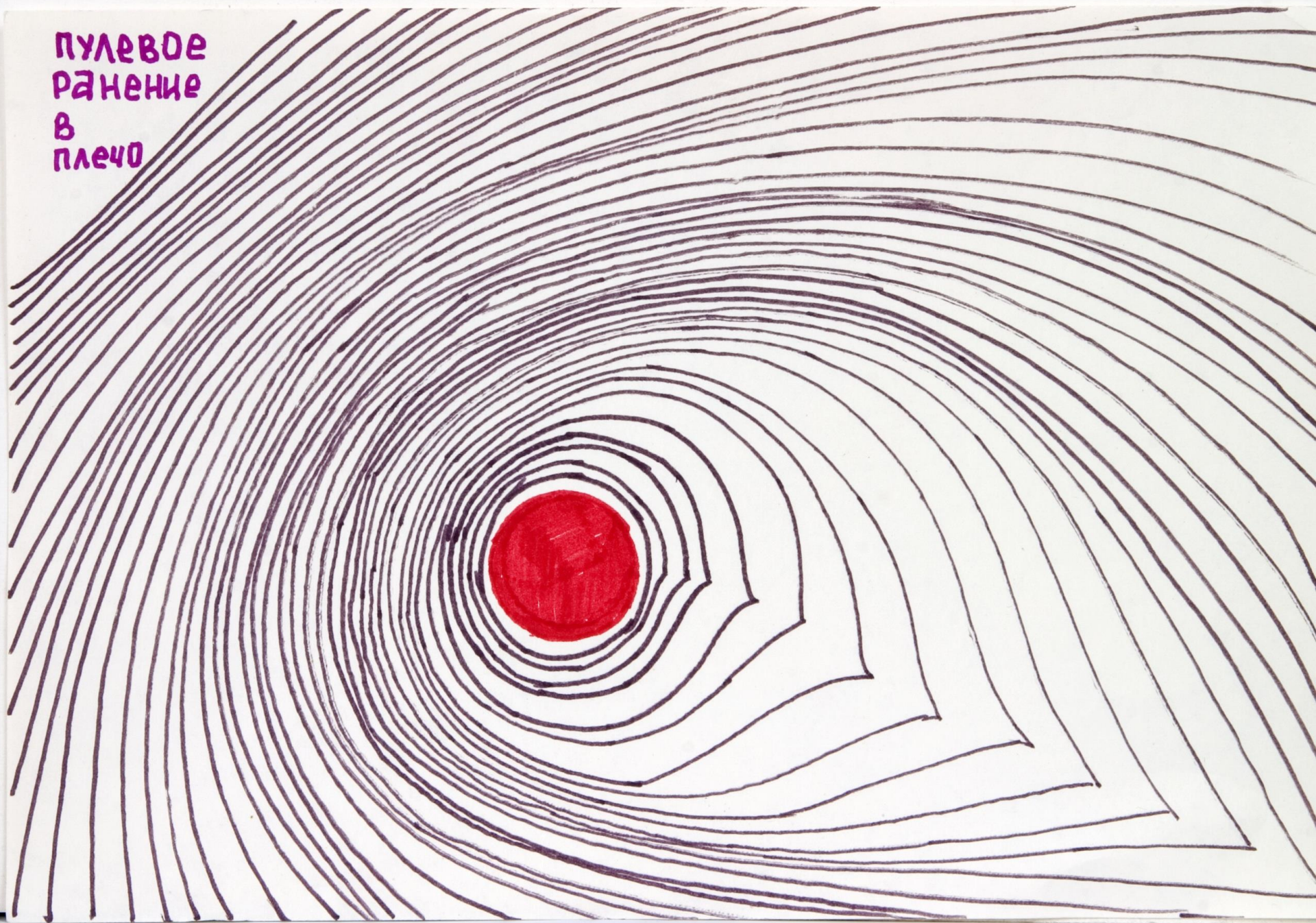
Наименование изделия:

Двойная зеленая
тень на
Советской
земле

Исправлено и
верить!



пулевое
ранение
в
плечо



на горе трава
на траве дрова



дворянин



дрова

травы

гор.

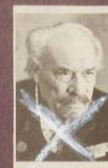
ДВОРЯНИН ИВАНОВ ХРИСТОФОР
БЫЛ ПОДЛЕЦ, ДОНОСИТЕЛЬ И ВОР

НИКОГДА



НИКОГДА НЕ МЕРИТ БРЮК
ИНЖЕНЕР КОЛУМБАРЮК

ИСТРЕБИТЕЛЬ



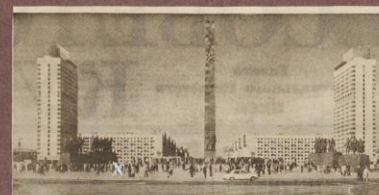
ИСТРЕБИТЕЛЬ БЕЛЯКОВ
СТАРЫЙ КОНЮХ МЕРТВАКОВ

ЧИТАЕТ

ЧИТАЕТ В РАЗВЕРНУТОМ ВИДЕ
ГАЗЕТЫ СЕМЬЯ САВАНИДИ



БАТОН



БАТОН ДУШИСТЫЙ И СДОБНЫЙ
НА УЖИН НЕСЕТ ЗАГРОБНЫЙ

Группа «Мухомор». Альбом «Битлз». 1982



Мы два битла — Костя и я.



Иногда я говорю ему:
"Ну, ты битлз, Костя!"

Группа «Мухомор». Альбом «Битлз». 1982



Е-е-е-е-е-е-е-7-7!

Абдо, бдо-бдо, бдо бда-бда
бдо, бда-бда-бда-бда
бдо-бдо бдо-бдо, бдо бда-бда



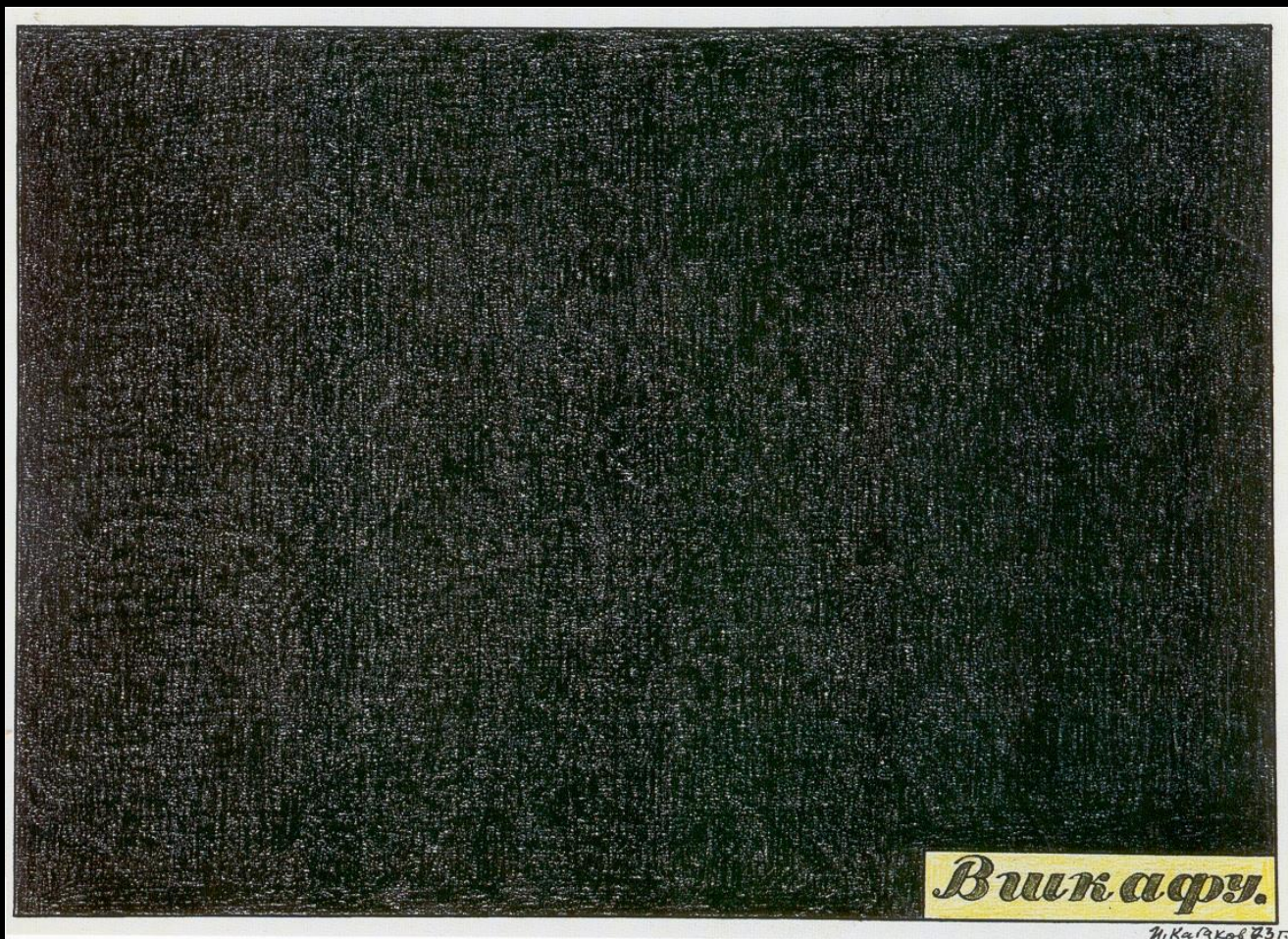
абдо, бда бда-бда-бда
абда-бда абда-бда
бда бда-бда-бда бда-бда-бда

Илья Кабаков.

Лист из альбома «Вшкафусидящий Примаков».

Из серии «Десять персонажей»

1972-1975



Илья Кабаков.

Лист из альбома «Вшкафусидящий Примаков».

Из серии «Десять персонажей»

1972-1975

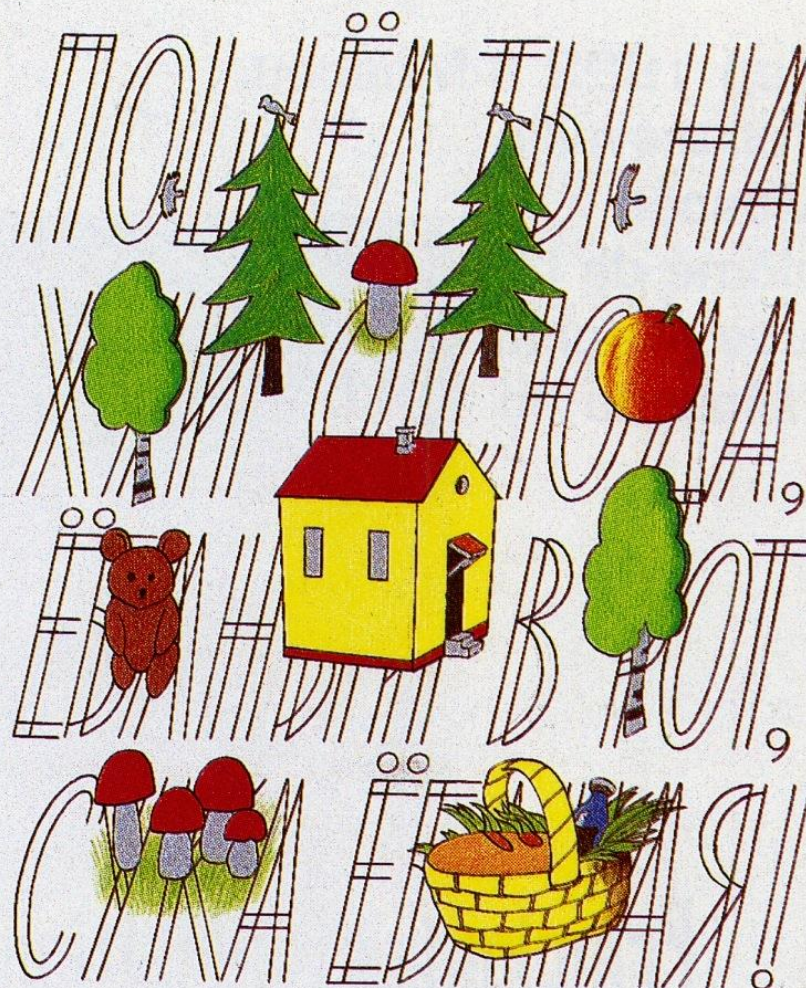


Илья Кабаков

Домик в лесу

1982

ДОМИК В ЛЕСУ



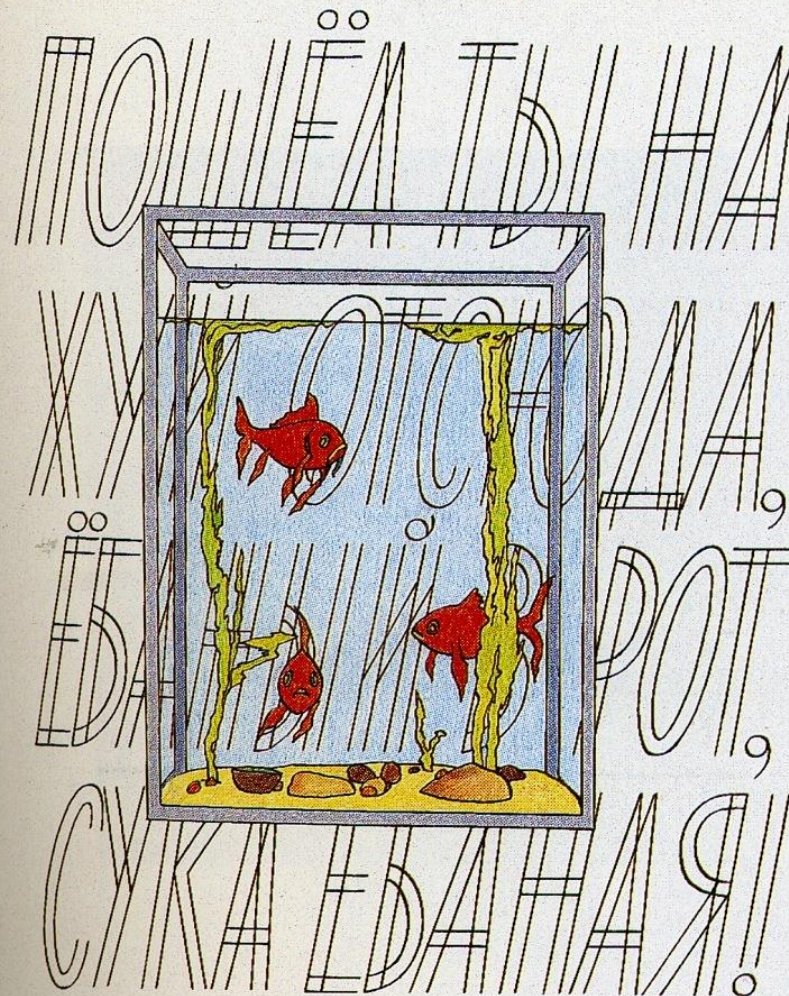
Домик мой стоит
В лесу.
Я еду в него
Несу.

Зайцан, лисан
И медведям,
Новым всем моим
Соседям.

Илья Кабаков

Красные рыбки

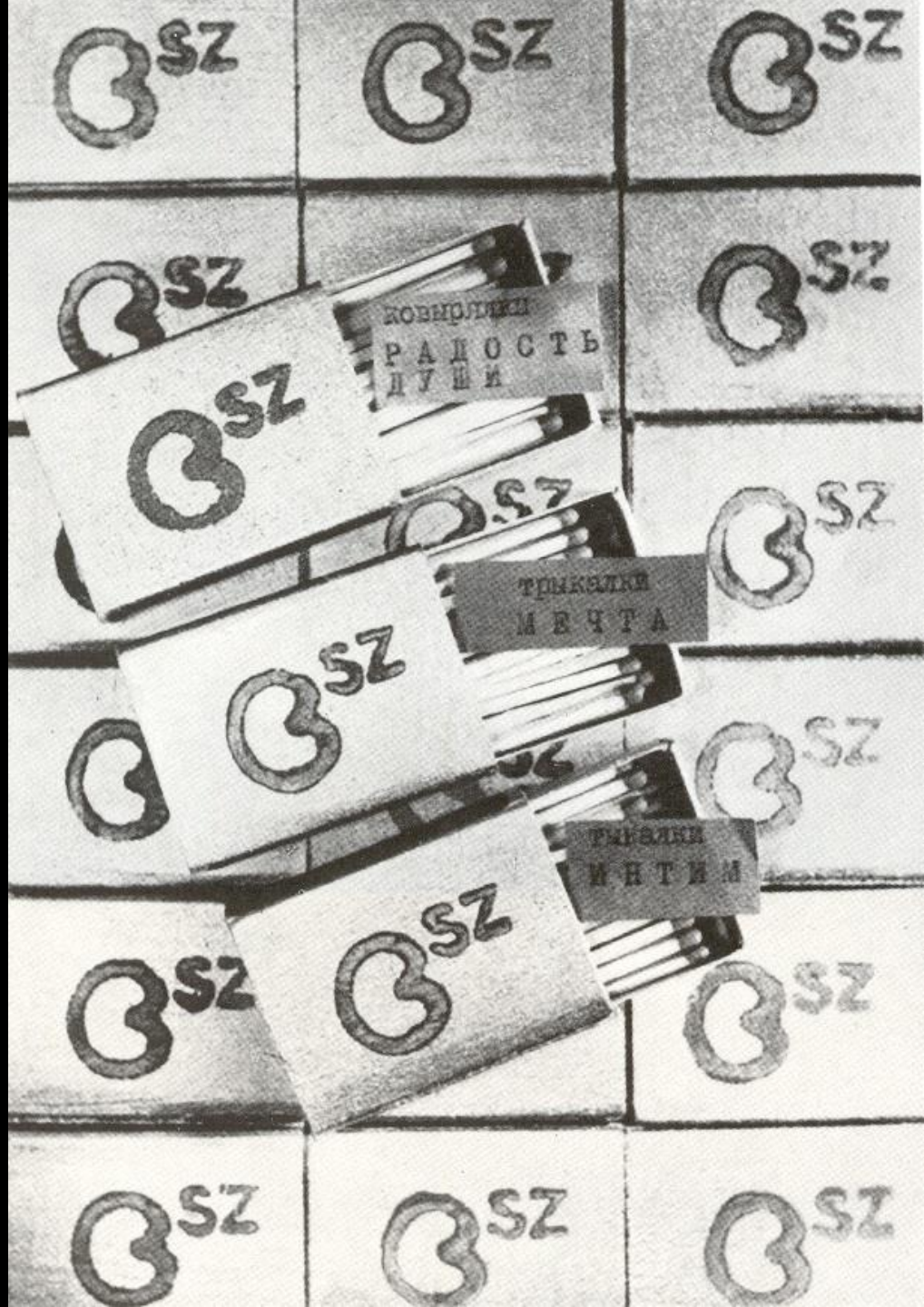
1982



Вот стоит стеклянный дом.
В зелени развесистой
Над его песчаным дном,
Навню шевеля хвостом,
Тихо спят вольтерянцы.



**Скерсис говорит: «С-с-с», Захаров говорит, «З-з-з»
[постановочная фотография для рекламного плаката]**





**Никита Алексеев в своей квартире / галерее ARTART
1983**

**Квартира Никиты
Алексеева
/ Галерея ARTART**

**1-я групповая
выставка**

**Сентябрь - октябрь
1982**









АРЕУЗ
БОГА

КАМЕНЬ
БОГА

ЛУНА
БОГА

МАГНИТ
БОГА

ЧЕЛОВЕК
БОГА

ВОДА
БОГА



РАБОТА:

РАБОТА
ИЩНО-СТРО-
КВАНТ



НИКОЛА АЛЕКСЕЕВ

МНЕ
НЕ ПРАВИТСЯ
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО

ИЮЛЬ 1982







Михаил Федоров-Рошаль. Искусство для искусства. 1982



Константин Звездочетов
Антоний и Клеопатра
1979





1-я персональная выставка группы СЗ
Галерея ARTART. Февраль 1983



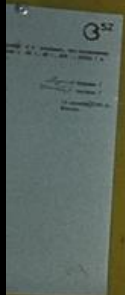
ОЙ!

ХРЮ?
ХРЮ!

ОЙ!

ОЙ!

ОЙ!



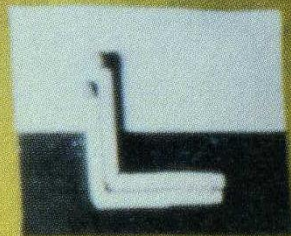
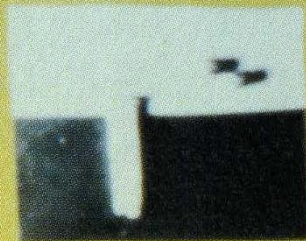
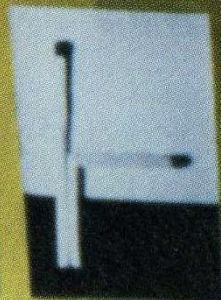
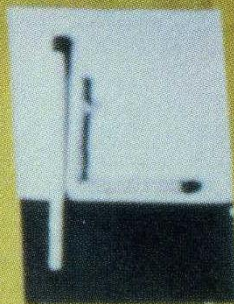
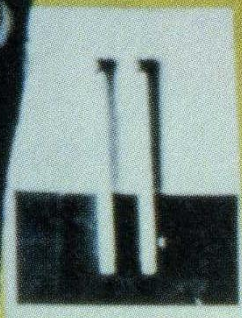
ПОСЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО
Я ЗНАЮ, ЧТО СКАЖЕТ АНДРЕЙ
НО НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ЭТОГО. ОН НЕ
МОЖЕТ НАМ РАССКАЗАТЬ. СКАЖИ
ПОСЛУШАЙ ПАРУ СЛОВА ОН ПОКАЖЕТ
ОБ ЭТОМ. НЕ ПРОСТО
НО ТЫ НЕ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ.

ТЁМА!



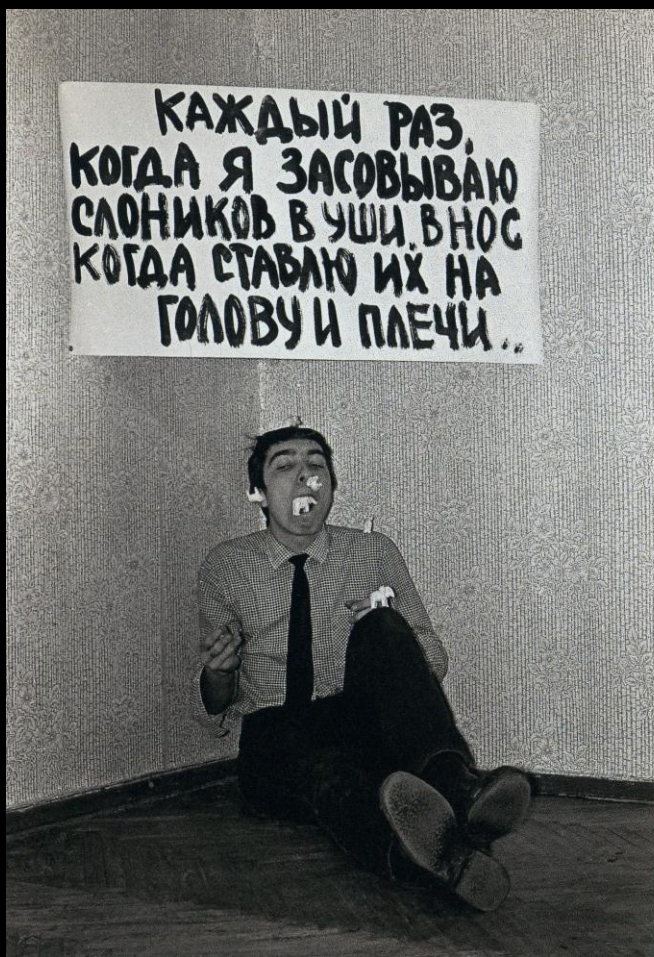
ХРЮ?
ХРЮ!



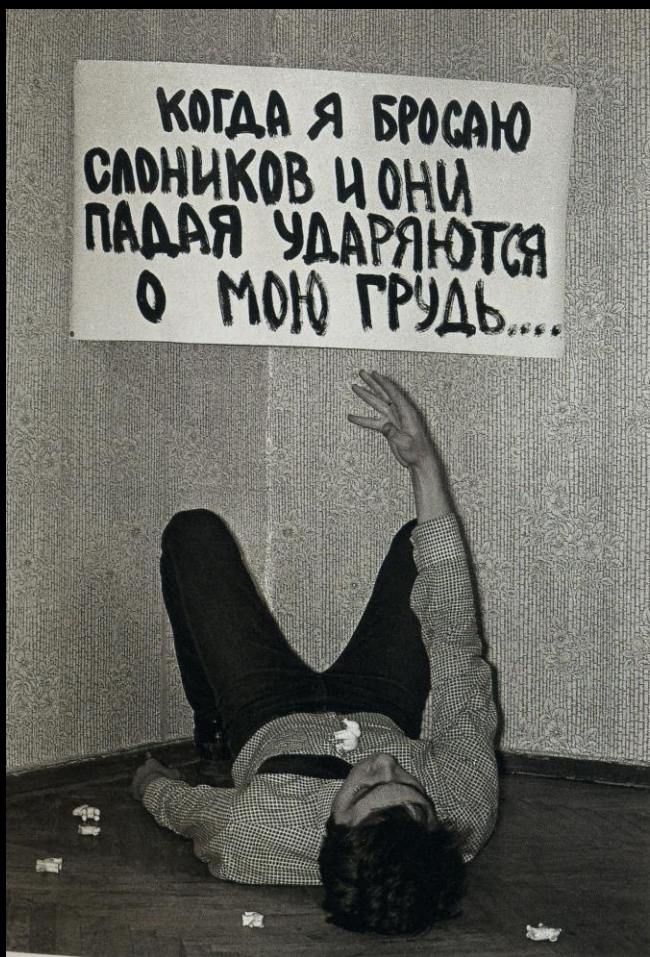


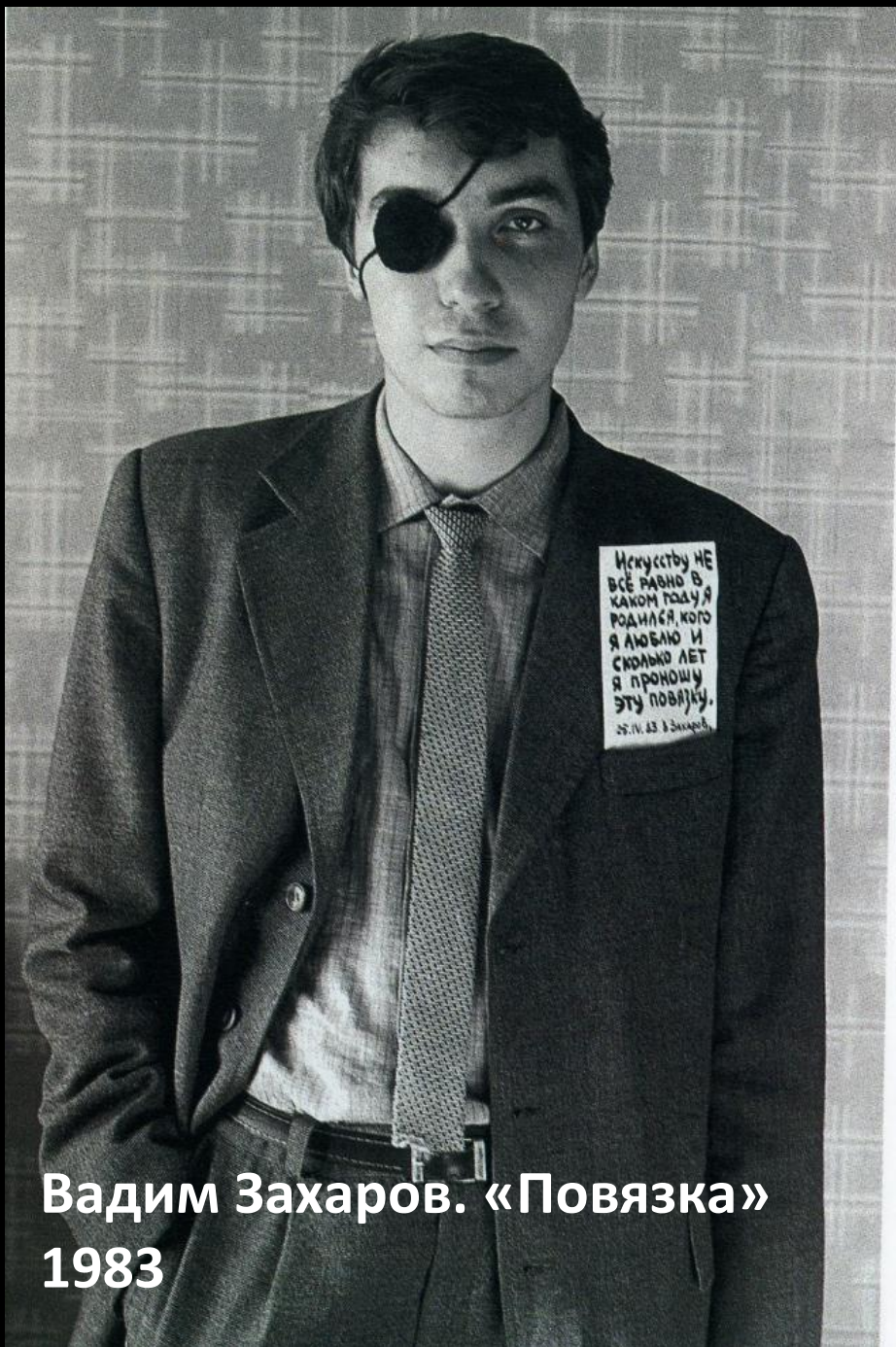


Вадим Захаров. «Слоники». 1982

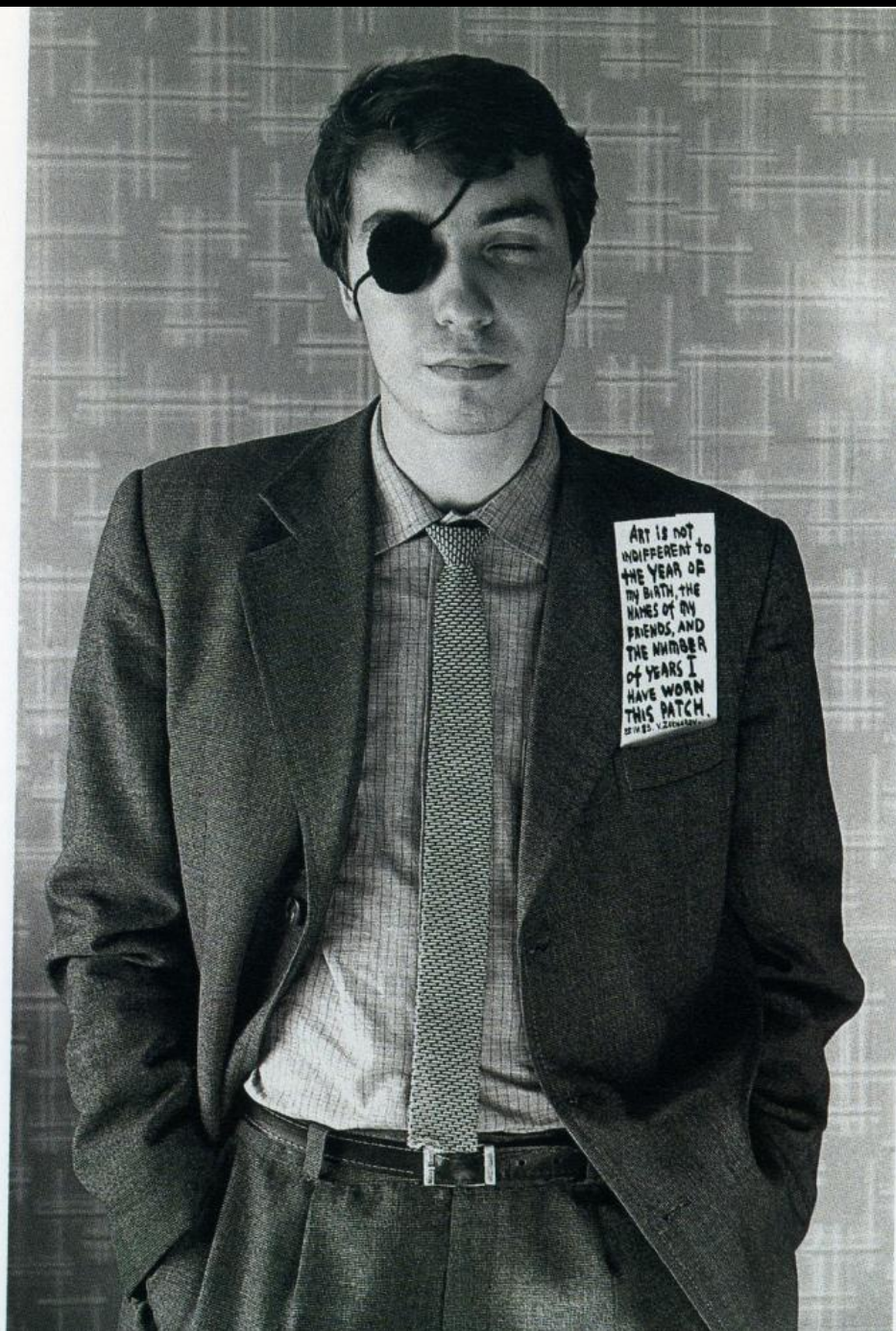


Вадим Захаров. «Слоники». 1982





Вадим Захаров. «Повязка»
1983



Юрий Альберт
Я не Вадим Захаров
Из серии «Я не».
1983



Юрий Альберт. «Я не Кабаков». 1981

Я не Кабаков

Кабачок



Юрий Альберт. Акция «Передача тепла людям». 1978



Юрий Альберт. «4 угла жира (Йозеф Бойс)».
Из серии «Продолжение чужих серий». 1980





РИМУ-РИМ!

**Групповая выставка «АРТАРТ в натуре»
Работа Андрея Филиппова
Калистово, Московская область. 29 мая 1983**

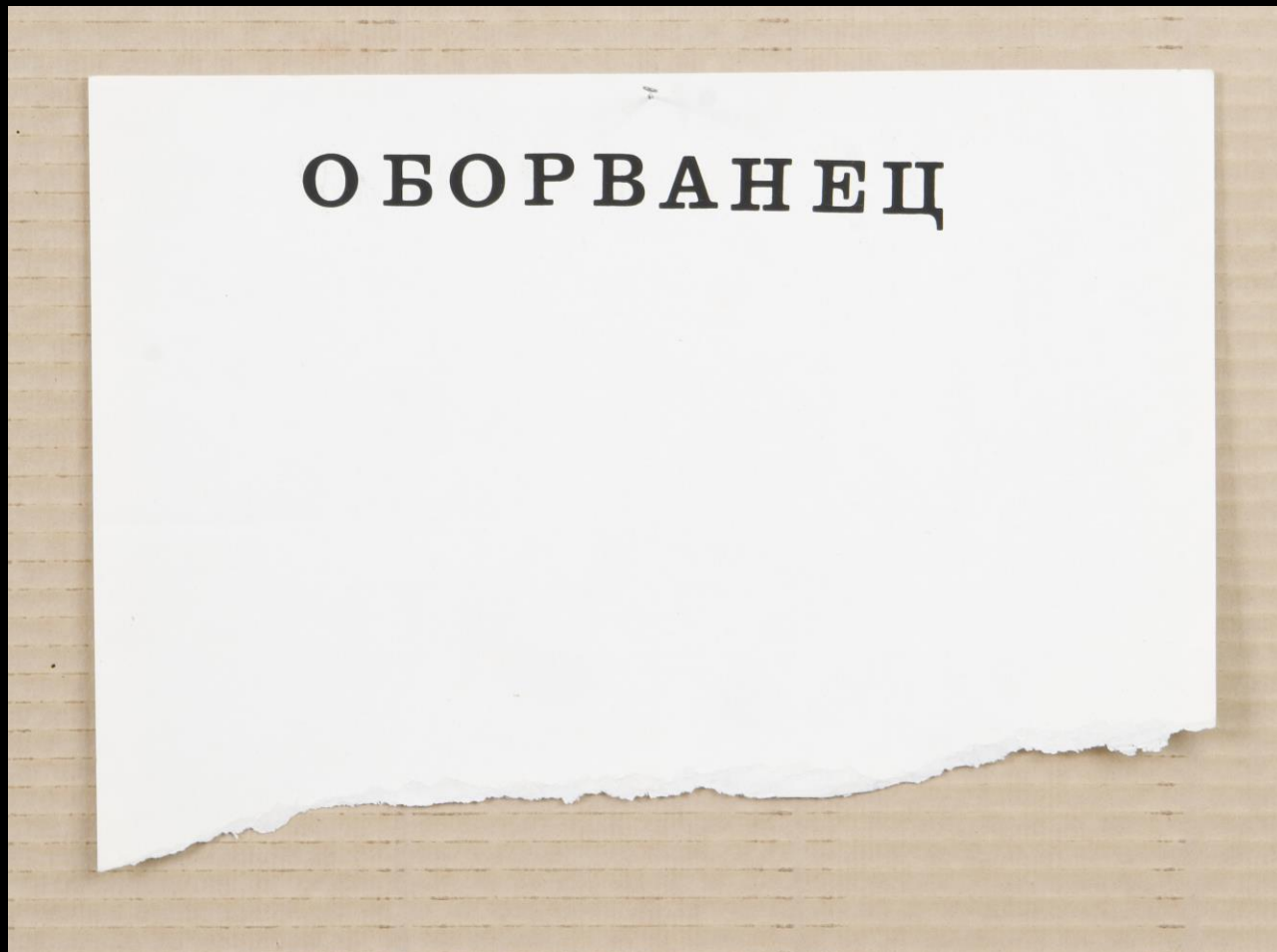


Олег Петренко (Перец). Абстракция. 1984

Лариса Резун-Звездочетова
Парадный портрет
1984



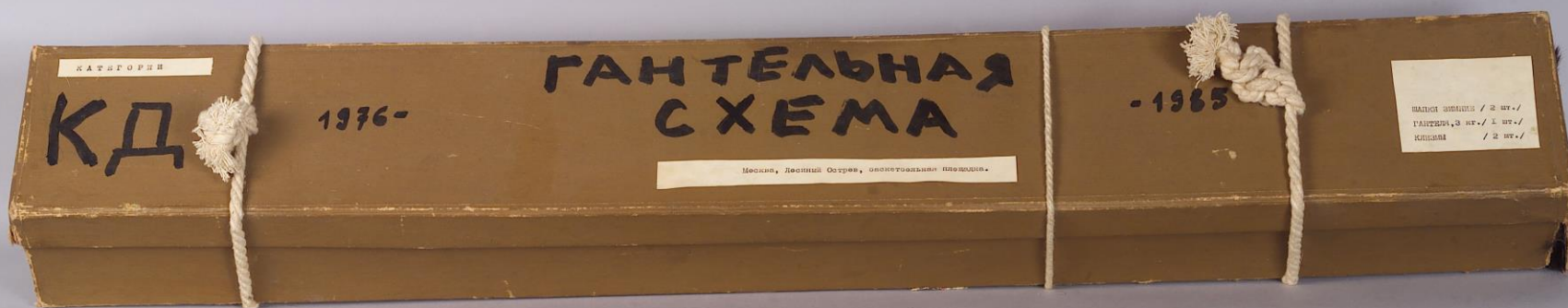
Лариса Резун-Звездочетова. Бумажный объект. Середина 1980-х



Лариса Резун-Звездочетова. Бумажный объект. Середина 1980-х



Андрей Монастырский. Гантельная схема. 1985



Леонид Соков. «Доллар и молот». 1989



Леонид Соков. «Сталин и Монро». 1990



Александр Косолапов. Проект «Ленин – Соса-Сол». 1982



**Александр Косолапов. «Русский революционный фарфор».
1989**



Группа «Чемпионы мира». Акция «Караул». 1988
Фото Сергея Борисова



Группа «Чемпионы мира»
*Дикie песни нашей
родины. 1987*



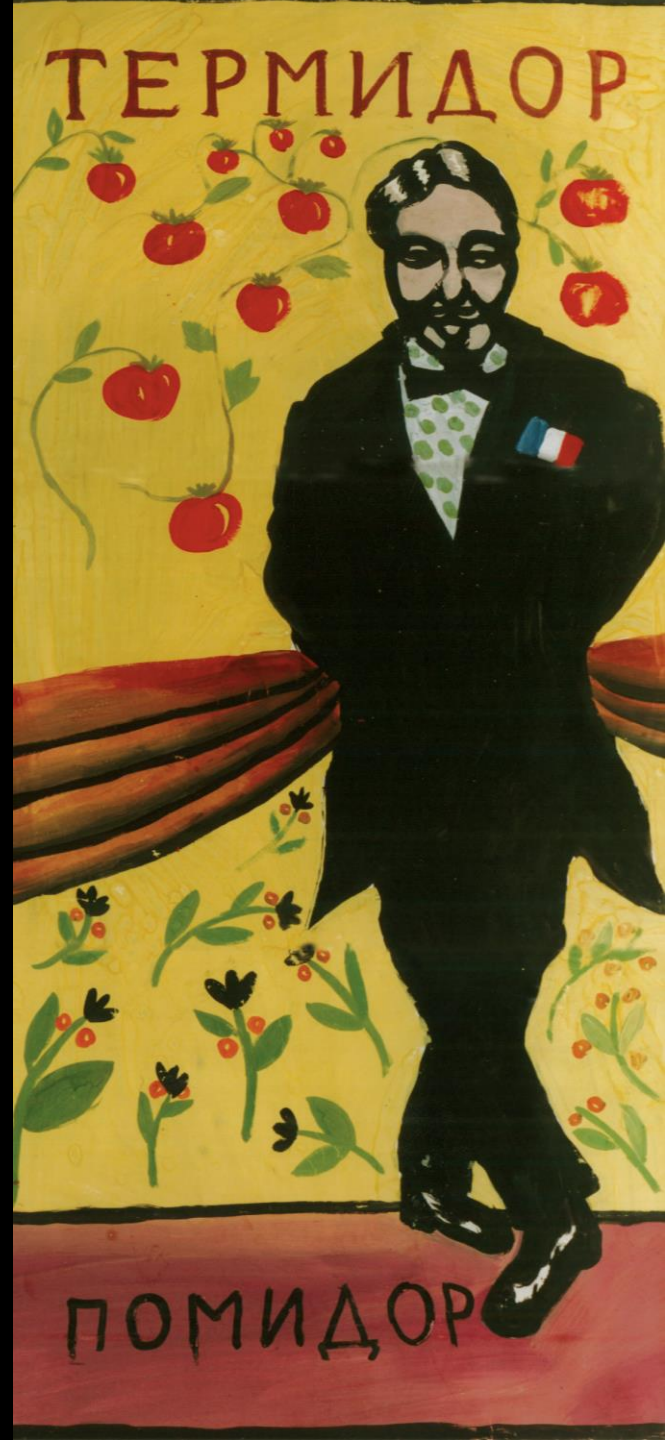
**Константин Звездочетов. Вампир Илья Ильич. Из серии
«Пердо». 1986**



Группа «Чемпионы мира»

Термидор – помидор

1987



Николай Козлов. «Не спать!». 1988



Георгий Литичевский. *Метро – Москвы нутро*. 1987



Движение «Э.Т.И.».
Акция («беплёночное кино») «Цена 2.20». 1990



Движение «Э.Т.И.». Акция «Армагеддон (Дословный показ мод в 1990 году)». В рамках фестиваля «Взрыв «новой волны». 1990



Движение «Э.Т.И.».
Акция («беплёночное кино») «Цена 2.20». 1990

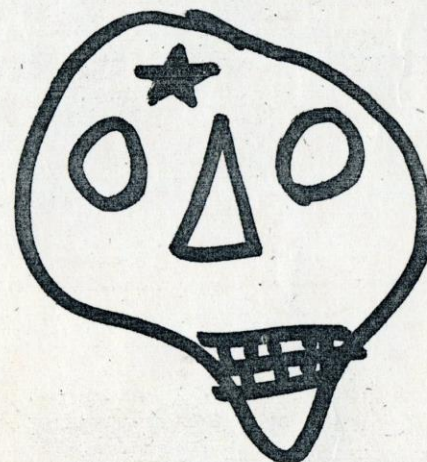
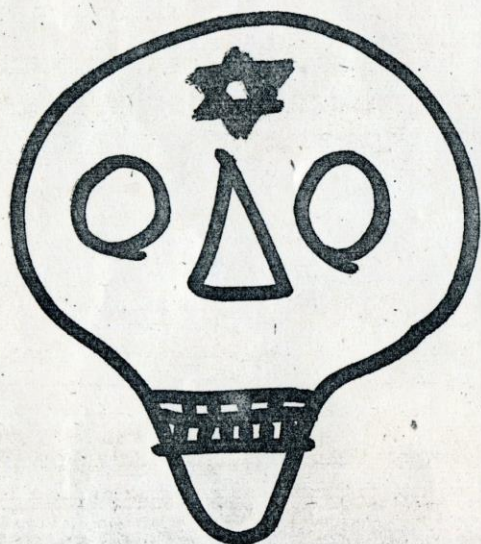


Движение «Э.Т.И.». Акция «Армагеддон (Дословный показ мод в 1990 году)». В рамках фестиваля «Взрыв «новой волны». 1990



Sex MARX
KARL PISTOLS

new books
available now



ТРИ МУШКЕТЁРА

Выставка «Апология застенчивости, или искусство из первых рук». Галерея «Риджина». 1992

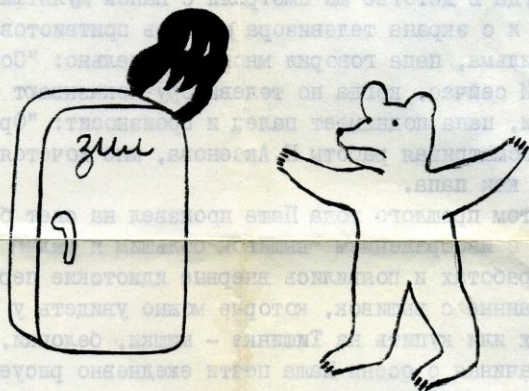


Центр современного искусства
Институт

ПАВЕЛ АКСЕНОВ - РАБОТЫ

ПАВЕЛ АКСЕНОВ

ГРАФИКА



18 мая 1992 г. ул. Солянка д. 7/1
МОСКВА

Инв. №
рисунка
Аксенова

ПАВЕЛ АКСЕНОВ - РАЗМЯГЧЕНИЕ МОЗГА

Я думаю, что сегодняшняя выставка графики Павла Аксенова доставит большинству зрителей массу удовольствия. То, что вы увидели в зале - значительная часть работ, созданных в самое последнее время. Нелишним было бы отметить, что это уже четвертая персональная выставка П.Аксенова /три предыдущих прошли в Галерее в Трехпрудном в течение зимы-весны/.

Когда в детстве мы смотрели с папой мультфильм "Шайбу-шайбу", и с экрана телевизора неслась притвистованная музыка этого фильма, папа говорил многозначительно: "Современная музыка!" И сейчас, когда по телевизору показывают какие-нибудь глупости, папа поднимает палец и произносит: "Ор-ригинально!"

Рассматривая работы П.Аксенова, мне хочется вести себя так же, как папа.

Летом прошлого года Паша произвел на свет большую серию холстов с изображением "вышивок большим и малым крестиком". В этих работах и появились впервые идиотские персонажи, позаимствованные с вышивок, которые можно увидеть у бабушек в коммуналках или купить на Тишинке - мишки, белочки, собачки и гномы. А начиная с осени Паша почти ежедневно рисует свою бесконечную "грибную" серию, осемидесяченные персонажи которой ведут на листах бумаги и картона дурацкую жизнь, такую же полную в своих проявлениях, что и жизнь реальная.